

MASITO-87
II



PATRON

FIESTAS DE PASCUX 87

COMISION ORGANIZADORA

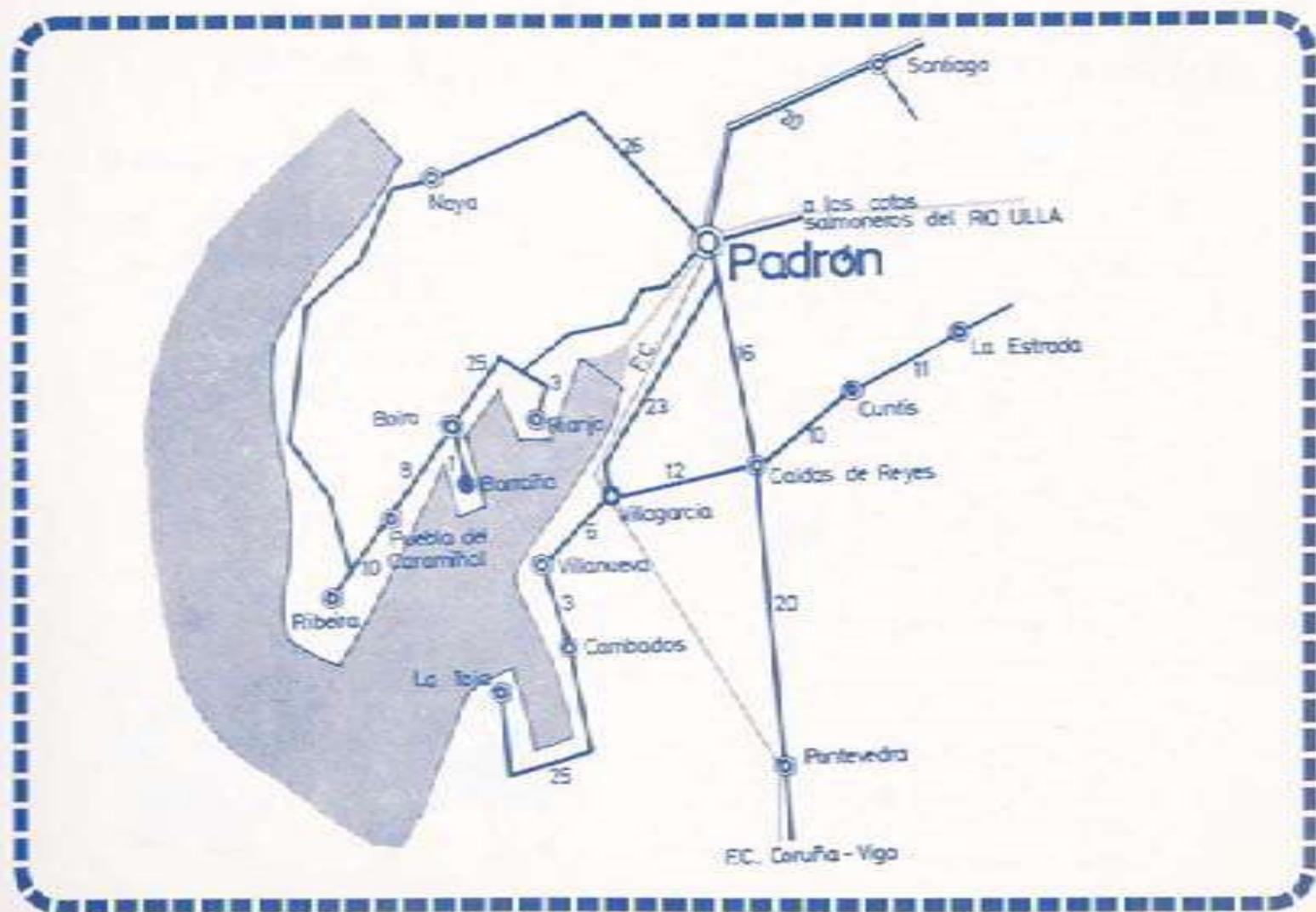
Presidente de honor:
JESUS VILLAMOR CALVO

ANTONIO MARTINEZ BLANCO
RAMON REY RODRIGUEZ
RAMON VAZQUEZ CASANOVAS
JOSE S. RODRIGUEZ LAPIDO
JESUS CAMINO CAIÑO
JOSE R. FUENTES MAGARIÑOS
MANUEL MIGUENS MARIÑO
SALVADOR FORJAN CORTIÑAS
JOSE RODRIGUEZ CALVO
LUIS DE DIOS REY
MANUEL IGLESIAS CASTRO
JOAQUIN FONTAN CAIÑO
RAMON MARTINEZ RODRIGUEZ
JOSE GARCIA LAPIDO
VICENTE CASTRO GONZALEZ
JOSE L. BALEIRON QUIROGA
JOSE NOGUEIRA GENS
JOSE A. PEREZ DOCAMPO
GONZALO CASTAÑO SOLAR
JESUS BLANCO GARCIA

COLABORADORES

ANGEL RODRIGUEZ GONZALEZ
JUAN J. CONDEROA
XESUS FRAIZ CALVO
CARLOS RODRIGUEZ DACAL
JOSE CARLOS CARBALLIDO
MASITO BEIRO MARTINEZ
ANTONIO CALVIÑO OTERO
JUAN ORDOÑEZ BUELA







Saludo del Alcalde

Quiero saludar a todos los padroneses, presentes y ausentes, en estas Fiestas de Pascua 1987, en este último saluda de mi mandato de cuatro años feliz y afortunadamente terminado.

En mi primer saluda al frente de la Alcaldía había hecho una exposición de las necesidades de nuestro pueblo y tengo que confesaros que no las tenía muy claras conmigo mismo sobre las posibilidades de realizarias todas, pero sí tenía la convicción personal y moral de que trabajando y gestionando con ilusión se podrían hacer realidad muchas cosas, como así ha sucedido.

No voy a hablar en este saluda de mi programa político-electoral presentado a todos los

padroneses en el 83, que estimo cumplido y superado con creces, pero sois vosotros, los padroneses, los que tenéis que enjuiciarlo, y si alguna meta no se ha podido alcanzar fue siempre por causas ajenas a mi voluntad y nunca por falta de dedicación y entusiasmo para servicio de este municipio.

Enumerar aquí los logros alcanzados no me parece muy ético, pero sí voy a hacer una valoración económica de los mismos, que creo que todos los padroneses debéis conocer. En un cálculo estimativo muy rápido os puedo decir que en subvenciones se han superado los 600.000.000 de pesetas, amén de las aportaciones de otros Organismos que conjuntamente con los dineros de los presupuestos municipales hemos alcanzado cifras muy estimables en inversiones, que superan los 200.000.000 de pesetas, y en una hoja anexa a este saluda os explicaré brevemente las principales inversiones para que veais la realidad de mis palabras.

Soy consciente de que todavía quedan muchas cosas que hacer, sobre todo en el medio rural, pese a que una de mis grandes preocupaciones ha sido la mejora de los servicios en este sector, tan querido para mí, en el que se han conseguido grandes avances pero que todavía dista mucho de alcanzar un nivel acorde con los tiempos en que vivimos.

Resumiendo, entiendo que mi gestión ha sido fundamentalmente la consecución de mejoras necesarias y urgentes para que los ciudadanos pudieran vivir mejor en su entorno y comunidad.

Sé que Padrón tiene ante sí un espléndido futuro a realizar, como pueden ser la revisión del Plan General de Ordenación Urbana, saneamiento, mejor equipamiento, infraestructura turística, etc. Estos son temas que la nueva Corporación tendrá que realizar, pero tiene que ser una Corporación fuerte, unida y con unas ideas claras y limpias y que se pregunte: ¿Qué queremos que sea Padrón?

Como humano habré tenido errores y pido perdón a las personas que haya podido molestar, pero que entiendan que la toma de decisiones no siempre es fácil y que nunca ha habido mala intención o intereses distintos de los de un mejor servicio a mi pueblo.

No quería terminar sin dar las gracias a mis compañeros de grupo y a todas aquellas personas que han colaborado para poder superar las dificultades de estos cuatro años de mi mandato, que evidentemente no ha sido fácil.

Mi especial agradecimiento también a la Comisión de Fiestas, que tanto ha trabajado para intentar conseguir una mejor programación, y al pregonero de las mismas, el Dr. Alfonso Varela Du-

rán, Presidente de la Hermandad de Fillos da Estrada, que de modo desinteresado ha aceptado abrir con sus cálidas palabras estos gratos festejos.

Queridos padroneses, muchas gracias a todos de todo corazón y que disfrutéis de unas magníficas Fiestas de Pascua 1987.

Un cordial abrazo,

EL ALCALDE,
Jesus Villamor Calvo



OBRAS Y NUEVA PRESTACION O MEJORA DE SERVICIOS MUNICIPALES REALIZADOS EN EL MUNICIPIO DE PADRON

Periodo: Mandato del Alcalde D. Jesús Villamor Calvo

- Reloj de la Consistorial		- Camión para el servicio de limpieza viaria	
- Pabellón Polideportivo	10.000.000	- Ordenador y equipo informática	
- Abastecimiento de aguas	127.000.000	- Vestuarios en el Campo de Fútbol	3.500.000
- Centro Médico	60.000.000	- Electrificación rural en Herbón, Carcacia, Belina, Morono, Cortiñas, Confurco, Condes, Rocha y La Matanza	30.000.000
- Biblioteca Municipal		- Pista de Picusa	
- Variante de la Carretera de Padrón a Riveira	300.000.000	- Mejora de la limpieza viaria del pueblo	
- Nuevo Instituto de Formación Profesional (FP1 y FP2).....	180.000.000	- Pista a Prada y afirmado del Riveiro	3.000.000
- Pavimentación de calles de la Villa		- Subvenciones de la Diputación Provincial a los Clubs.....	
- Alumbrado público en el medio rural		- Pasarela sobre el río Sar en Iria	
- Acondicionamiento de accesos al Campo de Fútbol del Souto.....		- Aceras en la Carretera de la Estación FC	
- Alcantarillado y aceras en la Carretera General La Coruña-Vigo.....		- Defensa contra riadas	
- Pistas en Extramundi, Carcacia y Cruces		- Teléfonos públicos en Carcacia	
- Reforma del edificio del Juzgado	4.000.000	- Proyecto de una pista de ciclismo	
- Puente sobre el río Ulla	50.000.000	- Futura remodelación del Colegio Rosalía Castro	
- Ordenación de los lugares del Jardín Artístico y Santiaguíño del Monte.....	7.000.000		
- Alumbrado en Pazos-Iria	25.000.000		
- Vehículo para la Policía Municipal			

Completan esta relación las diversas obras y servicios incluidos en los Planes Provinciales en el mismo período, además de las aquí incluidas.



A las 1700 horas, Inauguración de la Semana de CINE INFANTIL, con la presentación de las películas que se exhibirán.

Las proyecciones se realizarán en el Casino de Padrón.

Esta Semana de Cine Infantil está organizada por la Comisión de Fiestas de Pascua-1987. La entrada será gratuita para todos los niños.

LUNES
DIA
13
ABRIL

JUEVES
DIA
16
ABRIL

En el Polideportivo de Padrón se celebrará un Marathon de Fútbol Sala el Jueves y Viernes Santo, estando en disputa el SEGUNDO TROFEO COMISION DE FIESTAS PASCUA-87.

A las 13 horas inauguración de la XXIII FERIA EXPOSICION DE MAQUINARIA AGRICOLA E INDUSTRIAL.



ERAN OTROS TIEMPOS EN PADRON

Por JUAN ORDOÑEZ BUELA.

Madrid

Siempre se ha dicho que cualquier tiempo pasado fue mejor. Y el decirlo no es ninguna tontería o lugar común, porque tiene su explicación psicológica. Por de pronto, en cualquier tiempo de nuestras vidas, cada uno de nosotros era más joven, y eso no deja de tener su importancia. También es cierto que, en el recordar, se borran los perfiles más duros y dolientes, quedando sólo el sabor de los momentos más felices, un tanto aureolados por la patina de ese tiempo que pasa y se va.

Muchos recordarán, como lo recordamos nosotros. El famoso Paseo del Espolón recién estrenado el monumento a la escritora del Sar, el bello Paseo con sus adoquines aristocráticos, una señora con un niño en la lejanía, un guardia municipal que parecía arrancado de las fotografías del famoso fotógrafo "Racha", toldos blancos, azules, o a rayas en algunos balcones para librarlos del sol que, un tanto oblicuamente entra desde "As Veigas" de Lestrove, donde actualmente desemboca el famoso Sar.

Uno no sabe si en los corazones reinaría la paz en aquellos tiempos; pero, en el ambiente reinaba la paz, la serenidad y la melancolía y sobre todo el respeto y la educación. Ya puede ser que en los corazones la paz no haya reinado demasiado ni en aquellos tiempos, ni en ningún otro. Eso no quita para que en unos tiempos históricos haya habido más paz en el aire de la calle que en otros. Y en éstos a los que nos referimos la paz inundaba las calles y plazas del término municipal padronés.

Podías ir adivinando por delante de qué tipo de tienda, taller o almacén pasabas con sólo respirar hondo el aire de la calle al pasar: una panadería, una pastelería, una herrería, unos ultramarinos e incluso un "latoneiro" por el inconfundible olor a estaño de soldar latón... El ambiente no estaba tan polucionado como ahora por los escapes de los coches, y los olores le llegaban a uno con nitidez. Tal vez si no recordamos mal, el olor predominante era una mezcla de cuero, adoquines mojados y, en ciertos lugares, estiércol. Difícil de olvidar la vieja herrería cercana al Fondo de Vila.

Ni tantos comercios, ni tantos bares, ni tantas luces, ni tantos reclamos a la atención del transeúnte. Por eso mismo, los detalles mínimos se agradaban con gran fuerza. Hoy, la saturación de imágenes y llamadas de atención son tantas y tan dispares, desde los cuatro costados, que los pequeños acontecimientos triviales de que está constituida la trama de la vida no dejan apenas rastro en el recuerdo. Se nos ocurre pensar que los jóvenes de hoy en día, cuando lleguen a nuestra edad, a lo peor no tienen la misma capacidad de evocación del pasado.

Un día de puro verano de 19..., son las tres de la tarde en el ya citado Paseo del Espolón. Ahora el sol casi cae perpendicular. Pasa por delante de nosotros un carro arrastrado por un caballo lleno de sabiduría. De sobra sabrán que me refiero al caballo del "Polveiro".

un caballo tan listo que conocía todas las tabernas desde Reis a Cartaxina y desde la Esclavitud a Portoceseunes. Incluso había quien decía que era mucho más inteligente que su dueño. Gertas en los balcones a la sombra de los toldos. Un grupo de niños corretean por el Paseo solitario. No hay peligro de automóviles. Si alguno circula por Padrón son el Castromil, el Marcial, o los de Flora y Faxeiro que juntos con los de Muíños regresaban de las ferias y mercados. Los niños juegan al fútbol en el Souto y las niñas saltan a la cuerda en Fondo de Vila o en la Plaza de Macias, no eran los mismos de hoy. Pasa un hombre empujando una cuba de vino vacía. La cuba resuena como un tambor al rebotar en los adoquines de la carretera del Passo. El hombre lleva un mandil de cuero y una colilla en la boca. Un guardia municipal, con aire socarrón, se ha plantado en medio del Paseo y mira hacia el hombre de la cuba.

Un pasado que fue presente. Un pasado que se recuerda con nostalgia. No porque pensemos que fue mejor que el presente, sino porque nos parece que fue para muchos un marco tan propicio a la felicidad como puede serlo el presente. Descontando que había miseria, más que ahora, podríamos añadir que la todavía lejana sociedad de consumo no había acentuado tanto el tener, no había dejado tan de lado el ser. No nos atreveríamos a jurarlo, aunque, tal vez, había menos ambición y una mayor capacidad para saber vivir la felicidad de las cosas pequeñas, esas cosas que hoy, al parecer, le resultan aburridas a nuestros hijos. Y, por supuesto, la producción en serie y los grandes medios de comunicación social no habían llevado a las personas a ser tan iguales entre sí como las fichas de un dominó.

Eran otros tiempos. ¿Mejores? ¿Peores?. De todas formas bien distintos a los actuales. Que tuvieron su encanto, su ternura. Que muchas veces tratamos de evocarlos rodeándonos de recuerdos de nuestros abuelos, cuando el plástico y la polución del ambiente nos tienen hasta...

Otros tiempos que hemos querido traer a estas líneas, acompañados de la música del teclear de nuestra máquina de escribir, porque pensábamos, igual ingenuamente, que ellos podrían ayudarnos a olvidar la vulgaridad monótona y aburrida de la verbosidad política... Porque, en aquellos tiempos, que recordemos, no había elecciones de ninguna clase.

Nos quedamos con la ilusión de que, como cualquier tiempo pasado fue mejor, en un futuro no muy lejano, habrá alguien que recuerde con cariño y emoción estos tiempos del plástico y de la polución del ambiente.

Y, si tú sabes qué tiempo fue el mejor, levanta el dedo y dícelo; es que a lo mejor, estamos equivocados.





A las 9 de la mañana, gran salva de bombas anunciando las fiestas de **PASCUA-1987** a cargo del Pírotécnico D. Francisco Álvarez Aguiño.

A las 10, danzas y alboradas amenizadas por el grupo de gaitas del país **OS XANEIROS**, los cuales acompañarán al grupo de **GIGANTES Y CABEZUDOS** que recorrerán las calles de Padrón.

A las 1030, gran **CARRERA DE MARATHON POPULAR**, en su VIII Edición.

Por la tarde, a las 5, en el Estadio Municipal del Souto, encuentro de fútbol de la Liga Gallega de Juveniles entre los equipos **FLAVIA** y **COMERCIAL** de Lugo.

A las 9 de la noche, **PREGON-INAUGURACION** de las fiestas con la presentación de la Reina de las Fiestas y sus Damas de Honor, acto que tendrá lugar en la Plaza de Macías, actuando la **BANDA DE MUSICA MUNICIPAL DE PADRON**.

A partir de las 10 de la noche, gran verbena en el Paseo del Espoñón, amenizada por las Orquestas **CUNTERS** y **ARIES**, quienes actuarán hasta altas horas de la madrugada.

**SABADO
DE
PASCUA**

DIA

18

ABRIL



LERIAS DESDE A LEMBRANZA

Por José Carlos Cartallido

*Ben sei que non hai nada
nevo en baixo do coo,
que antes outros pensaron
as cousas que era eu penso*

*E ben, ¿para qué escribo?
e ben, porque así semos,
sóbe que repetimos
eternamente o mesmo*

ROSALIA DE CASTRO

¿Onde vas Poniña Verde? ¿Qué queda de ti? Xa sei, estás magoada, despoxada das túas galas, da túa fermosura. Nunha terra de tropeiros, poetas e músicos, onde ata o vento, a brétema e o sol son música, déixanta sen palco. Pedras centenarias arumbadas como se foran manxinados, como se foran de ningures. Hoxe anda a música sesoa desde táboas a toldos, desde mallados chans. ¡Fíxídevos! resoa, mais non soa. ¡Poédeme no meu sitio! ¡Quero vivir! Non sexas parvo, non bebes máis, eso da música é de nostáxicos, de oprimidos, agora somos libres e podemos face-lo que nos veña en gana. ¡Deixádemme polo menos berrar!

¡Alí vai outra poniña arrincada! ¿Cal é? ¡Vai rascala! ¡Vai rascala! Cala, xa..., xa sei, a Mesa do Souto. Fermosa poniña garrida como nai fatuenda. Cantas cousas repañidas, canto descanso de xogador despois de vintedous goles, e o último galaba, cantas chambras, carteiros, sbrigos gardaches con agarimo. Era-lo anxo bo que coitabas dos picaros que durante xeneracións se acochazaron a túa beira. ¿Onde repousas? ¿Qué mal fixeches para que te enviáran ao desterro? ¿A quén alcumaches, a quén despreciaches para que te amubarán na cadea?

Sempre vós chamaron pulmóns, sempre vós cantaron os poetas, sempre lóchedes musas, e sempre, coas vosas andorugas de gigantes, lóchedes baluartes contra os vendavais que teimaban por deslazar toda a nosa beleza, só por caxaxe, por envexa das pedras milenarias que a pesares dos seus embates seguían ergueitas como símbolo de nosa señoría. Xa..., xa vós escoita. Queixásemos por vós, para que se saiba que as árbores tamén sofren. Quíxovos transmitir os lamentos dos vellos caballos e eucaliptos do Souto. Dígnese os caballos, que vós recorde, que estaban alí desde moito antes de que os castraxos estivesen nestes lanos. ¿Por qué nos botáchedes fora? ¿Por vellos? ¿Por qué ningún chorou por nos?

Non vos preocupedes, pronto vós farán compañía as centenarias árbores que, atravesando os mares poéanos, quixeron vir morrar entre nós. Dígnosos fermosura, paz e agarimo pero como isto é cousa de vellos hai que arumbalos: ¡Xardín Botánico!, non te rías, tenta non morrer. Un dos teus patriarcas xa morreu. O garrido cervo que antano, con diczura, deixaba caer a súa beluda cabeleira, cal manto acochador, xa non ten flores, xa a morte se chantou nel.

Étrolas, en que se convineu a túa palaciega praza, onde tantas americanas conquistaches; non inche-lo peito, refírome ás bólas, coa envexa de Victorina que nunca te ollaba ó pé do seu mostrador. Maniobras, adiantes, atrás, dun tren imaxinario daquel esgriero fillo de Herón. Bocanadas de aire indiscreto que saíntes das rachaduras das cabra rúas, faciades ledoce-los ollos deixando o descuberto safarinas pernas de belidas mozas. Sé es, pétreo praza, un apartamento.

E ti raiña do vestir, da medida, exemplo cumeira de organización espacial: Palín, Cruceiro, espazo aberto, man tendida, chámanche Fondo de Vila. Non me coíles xenreira, déxame que desde o fondo, desde estas bagas de impotencia, chámeche Morte de Vila. E, como di o grande escritor, crónica dunha morte anunciada.

Exemplos baldios, lerias dun romántico. Progreso é o que fai falta. ¡Progreso! ¡Progreso! ¿Qué din? ¿Por esó? ¿Por qué somos vellos?



Hoxe Poniña Verde xa non é fada branca ó pe dun río. ¿Río? No meu tempo río era unha corrente de auga con peixiños: as donas troitas, os señores escalos, as señoras anguias e ata as soillas feitiцеiras bullían ledas polos areais. ¿Onde van? Matounas o Progreso. Durmen en paz nos seus respectivos ceos.

"Poniña Verde" está a ser un pobo vulgar, desvalorizado, despersonalizado, un pobo que renega dos seus devanceiros e desprezia todo o que é soporte da súa cultura e do seu ser. Non vive, esmorece. Chanta o seu vivir no seu existir.

Podería parecer que isto non ten remedio. Teno. Todo está en lograr unha conciencia colectiva como pobo, conciencia integradora do seu entorno, sobre todo do rural, tanto tempo despreziado e causa primeira do seu esmorecemento. A súa vida vén da man dos mercados. Poniña Verde agroma cada mañanciña de domingo para esmorecer entre fusco e lusco que supón o nacemento dunha nova semana.

¡Rosalía! ¡Macías! ¡Cela!, son esqueletes, no son eidos de vida. ¡Cantos pobos para si os quixeran!

Hai que imaxinar, hai que crear. Os valores están adromecidos. Temos un medio que é un regalo da Natureza. Temo-la obriga de coidalo, e así como o recibimos en herdo dos nosos devanceiros, témolo que transmitir en herdo ós nosos fillos. E verdade que ten que haber unha mellora na calidade de vida do noso pobo mais é doado pensar que non é mellor vida o derrubar, nin siquer máis rentabel.

Quero laiar-me, derradeiramente, cunhas verbas que un día me suxeriu a lectura de Ortega. Morren tantas cousas no noso pobo que os supervivintes sentimos como vergoña de non morrer con elas, xa que hoxe calumniamos, injuriamos e insultamos ós nosos pais e ós nosos avós. Estámolos despreziando. Estamos renegando dos que nos deron vida. Todo iso facemos cando deixamos que o noso entorno, as nosas rúas, prazas e xardíns esforzo de tantos e traballo de moitos, sufran esa decadencia case neorrealista. Algo se derruba, en definitiva, non sabemos, nin saberemos construí-lo futuro porque estamos a perde-lo noso pasado.



Por la mañana, a partir de las 9, danzas y alboradas por el conjunto de gaitas del País OS XANEIROS los cuales acompañarán a los GIGANTES Y CABEZUDOS en su recorrido por las calles de la villa.

Pasacalles a cargo de la renombrada BANDA MUNICIPAL DE MUSICA DE PADRON.

Inauguración de la GRAN FERIA CABALLAR. En el transcurso de la feria se otorgarán premios a los mejores ejemplares presentes.

A las 11,30 de la mañana, gran encuentro de Fútbol del campeonato de Liga Infantil entre FLAVIA y VIDUÍDO.

A las 12,00, en el Campo de la Gárcara de Extramundi, encuentro de Hockey hierba con carácter internacional, en disputa el XII Trofeo de Pascua.

A la 1 del mediodía, en la Plaza de Macías, concierto a cargo de la BANDA DE MUSICA MUNICIPAL DE PADRON.

A las 6, en el Estadio Municipal del Souto, gran encuentro de fútbol de Categoría Nacional, Campeonato de Liga de Tercera División, entre los clubs FLAVIA y BOIRO.

A partir de las 8,30, gran verbena en el Paseo del Espolón, amenizada por CAPITOL y LUA NOVA.

**DOMINGO
DE
PASCUA**

DIA

19

ABRIL



PADRON Y SU ARQUITECTURA

por JUAN J. CONDE ROA

Desde la reconstrucción del puente de Santiago en 1852, hasta nuestros días, la arquitectura de Padrón ha sufrido los cambios propios de un pueblo que no quiere perder el tren de la modernidad: edificios municipales, religiosos y gran cantidad de construcciones de viviendas particulares, conforman el amplio abanico de edificaciones de este pueblo.

En la noche del 15 al 16 de Marzo de 1845 una fuerte avenida de agua derribó el puente Santiago, que hubo de ser reconstruido. Como el problema principal era el de comunicar una orilla con otra, se instaló primero un puente provisional de madera. La posterior construcción del puente de piedra no fue inmediata ya que tuvieron que solucionarse antes algunos problemas, como la compra de una casa a D^a Rosa Castañó, por la cantidad de 8.000 reales, para demolerla y poder llevar a cabo la construcción de dicho puente. Además no sólo era el pueblo de Padrón el afectado, sino que los pueblos de los alrededores se vieron igualmente dañados por lo que tuvieron que reunirse para atender a los problemas que este hecho suponía.

Está construido este puente con seis arcos de medio punto rebajados (según Carrá Aldao), quedando hoy, desgraciadamente, tan solo tres a la vista. Se hizo entrega del puente al Estado en 1903.

La actual Iglesia parroquial sufrió una reconstrucción a mediados del siglo pasado, construyéndose de piedra de sillera. Ocupa esta construcción un lugar inverso a la anterior, es decir, donde hoy está el coro antes era el altar mayor y viceversa. La fachada la forman cuatro pilastras jónicas, que se apoyan sobre una gran basa; un entablamento y un frontón. En la parte central destaca un ventanal semicircular. Atrapan a esta fachada dos torres que buscan la verticalidad del edificio.

Bendijo el templo D. Policarpo Núñez Muñoz, el 27 de Noviembre de 1857.

Con el cambio de siglo se lleva a cabo la construcción de la Plaza de Abasto, edificio que todavía hoy presta su servicio como el primer día. En este edificio se realizaron ampliaciones, ya que se quedaba pequeño para la población y para los grandes mercados que se celebran los domingos.

En 1914, se amplía la cárcel para instalar oficinas judiciales y archivo. Estas obras consistieron en elevar un segundo piso de tres metros y medio de altura, rodeado de balconillos que se correspondan con las luces inferiores.

En el año 1925, la Madre Superiora Sor Marjariita Angélica Gonçalves y la Comunidad de Religiosas Salesas, solicitan permiso para construir en la calle del Carmen un Convento o Residencia para su Comunidad. Dicho edificio se construyó como tal Convento, pasando años después a ser colegio de huérfanos y en la actualidad es el Colegio Nacional de E.G.B. "Flavia".



Hacia el año 1940 se lleva a cabo una ampliación del Colegio de R.R.P.P. Franciscanos de Herbón, realizada por el Arquitecto Juan Argenti. La reforma consistió en la reconstrucción de una zona del edificio, con el fin de aumentar y mejorar los dormitorios de alumnos.

Pero no todas las construcciones y reconstrucciones que se hicieron en Padrón durante estos años fueron de esta magnitud. Lo que más se construyó —y destruyó— fueron edificios de viviendas particulares. Estos edificios a lo largo de tantos años, pasaron por tres etapas diferentes en cuanto a su construcción.

La primera de estas etapas corresponde a la construcción de arquitectura Ecléctica, entendiendo por Ecléctica "aquél tipo de edificación que no tiene una definición o que no corresponde a una

familia tipológica; a un lenguaje tradicional... ", es decir: son aquellas casas construidas en el casco urbano de Padrón, formadas generalmente por tres puertas en el bajo, tres ventanas con su respectivo balcón en el primer piso y una galería en la segunda planta, guardando todo la debida simetría. En estas construcciones el bajo se destina generalmente a local comercial, dejando el resto para vivienda. Los materiales que se emplean son siempre los mismos: el sillar en las esquinas, en las jambas y dinteles de las puertas y ventanas y en la cornisa; la mampostería, casi siempre recubierta con cal; y las galerías, que destacan por su sencillez constructiva.

La segunda etapa se corresponde con las construcciones Racionalistas. Estas aparecen en los años 30 cuando se construye con hormigón armado la estructura de los edificios, o sea fachadas, miradores, balcones, etc. y lleva al máximo la simplificación en cuanto a la decoración. Las ventanas de esta arquitectura ya se hacen con un canon más acorde con el hombre, son de estructura horizontal y carecen casi siempre del tradicional balcón, colocando en su lugar una barra de hierro de sección circular (véase la casa de la calle Herreros Nº 5; el antiguo edificio del Casino, etc.).

La tercera y última etapa viene como consecuencia de la destrucción de edificios de viviendas en calles enteras, como las que se llevaron a cabo en la actual calle de Calvo Sotelo, Fondo de Vila, Sto. Domingo... En su lugar se levantaron edificios de construcción moderna, que en gran número no guardan un mínimo de decencia urbanística, construyendo, al lado de casas de dos plantas otras con una altura de cuatro y cinco; y lo peor de todo es que estamos tan acostumbrados a verlos, o se vive en ellos, que no nos llaman la atención.

¿Qué nos pasa cuando vemos una foto antigua, y no tan antigua, de Padrón?



DIA DE SANTIAGO

Por la mañana, a partir de las 9, recorrerá las rúas padronesas, interpretando dianas y alboradas el grupo de gaitas del país **OS XANEIROS**, acompañado de **GIGANTES Y CABEZUDOS**. Pasacalles a cargo de la **BANDA MUNICIPAL DE MUSICA**.

A las 10 de la mañana, presentación en Padrón de un **GRUPO DE MAJORETES**.

A las 11, gran actuación en la plaza Macías dedicada a las personas de la tercera edad entre los que intervendrá **FARRUCO**.

A las 12, recepción de la Corporación del Excmo. Ayuntamiento de Santiago.

A las 13 en la Plaza Baltar, concierto de la **BANDA DE MUSICA MUNICIPAL DE PADRON**

A las 6, en el Estadio Municipal del Souto, gran encuentro de Fútbol Categoría Nacional.

A las 8'30, gran encuentro de Fútbol Sala, entre el **CHASTON**, de La Coruña y una selección de los días de Marathon.

A partir de las 21'30 gran verbena en el Paseo del Espolón, amenizada por los grupos **SUPERFAMA** y **LAMAS LA PIÑA**.

LUNES DE PASCUA

DIA

20

ABRIL



CHASTON
82



O BISPO DE QUITO

Por XESUS FRAIZ CALVO

No século XI en pleno esplendor do Imperio español, moitas foron as figuras que deron fama e gloria á nosa patria. Entre todas elas quero salientar unha que os padroneses debe encherlos de orgullo e que quizais estea esquecida polo pouco que coñecemos da súa biografía: ALONSO DE LA PEÑA Y MONTENEGRO.

Naceu este ilustre gadronés o 29 de abril de 1596 na popular rúa "Dolores". Seu pai, Domingo de la Peña, era orxinaro de Mondoñedo e instalárase na vila adicándose ó comercio ó por maior de produtos que chegaban por vía fluvial a través do Ulla.

Iniciou os seus estudos de Bacharelato D. Alonso en Santiago para a continuación cursa-la carreira de Arte e Filosofía. Rematada esta licenciatura comezou a de Teoloxía, culminando ámbalas dúas con notas brillantes. Seguiu venoellado á Universidade como profesor acadando nestes anos o grado de doctor en Teoloxía.

No ano 1623 foi nomeado Coengo Maxistral do Colexio de Iris-Flavia, ata 1627, ano no que foi elixido presidente do cabildo da Colexiata.

A súa arela de progresar unida á súa capacidade e amor ó estudio fixeron que non se conformase con tal situación, polo que no ano 1629 concursou ás oposicións da Canonía Maxistral do cabildo de Mondoñedo, oposición que aprobou brillantemente. En 1632 entrou a formar parte do cabildo catedralicio da mesma, dándose o feito curioso de que ata ese momento non se ordenou sacerdote.

Recén ordenado atópámolo de novo opositando nesta ocasión á praza de Teoloxía do Colexio Vello de Salamanca. Unha vez máis Don Alonso gaña a praza pese a certos obstáculos que xurdiron no seu camiño.

O seu anxeo de voltar novamente á súa terra levouno a presentarse en 1644 á praza da Canonía Lectoral da catedral compostelana que quedara vacante nese ano. A pesar de que a oposición foi dura, pois tivo que competir con sete persoaas máis, chegou ó final acadando a praza coa case totalidade dos votos ó seu favor (29 de 31).

Outros cargos que exerceu dentro da catedral de Santiago foron: Escrutador de Gracia e Xusticia, Alcalde do cabildo e o de administrador dos célebres votos de Santiago en Granada, cargo que o obrigou a residir de novo fóra da súa terra natal durante dous anos, despois dos cales retornou a Compostela.

Recén chegado de Granada celebráronse as eleccións a Rector da Universidade de Santiago, sendo invitado ó claustro para a elección de mesmo como catedrático que era de Teoloxía. De maneira inesperada para el resultou elixido por unánime acordo de tódolos compoñentes. Exerceu como tal durante un curso, sendo elixido vicerector nos dous anos seguintes.

Correndo o ano de 1652, a cámara do Consello de Indias solicitou á S.M. o Rei que propuxese unha lema de candoceiros para ocupar a praza de Bispo de Quito, vacante por falecemento do titular: Don Agustín de Ugarte Saravia, cuns beneficios anuais de 24.000 pesos aproximadamente. Entre os candidatos á mesma foi proposto Don Alonso de la Peña e ó cabo foi el quen obtivo o beneplácito, outorgándoselle a praza pols méritos que concorrian na súa persoa.

O seu nomeamento foi acollido na cidade de Santiago e no cabildo en particular con grande alegría, celebrándose con repenique de campás, toque de chimbas, fogos de artifício e foguetes durante varios días. O 4 de marzo do seguinte ano o Real Consello do Reino firmou o nomeamento. Entre os privilexios que se lle concedían ó novo Bispo figuraban: Unha célula pola que podía levar tódolos libros de estudo e facultade, unha segunda célula na que se lle concedían 2.000 ducados en forma de xofin e prata labrada e unha terceira, non menos curiosa, pola que se permitía que os seus criados puidesen levar dúos espadas coas súas dagas e máis un arcabuz.

Antes de marchar ó seu novo destino quixo o Bispo electo de San Francisco de Quito deixarse ós seus paisanos gadroneses os que tanto apreciaba, escribindolles unha carta dirixida ó Concello,

carta que se conserva autógrafa incluída nos libros de Actas de sesións municipais do Concello de Padrón.

Suponse que a data probable da súa toma de posesión é o 10 de marzo de 1653 e téñense noticias do seu desembarco no Perú a finais do 1654, chegando á diocese de Quito o 24 de setembro. Parece ser que existe un cadro co retrato do Bispo na sala capitular do cabildo de Quito.

O longo da súa dilatada vida pastoral unha virtude que sempre o acompañou ó prelado foi a súa rectitude de conciencia e máis a súa delicada sensibilidade para apoiar ós débiles e indefensos.

Respecto ó primeiro, hai sobrados comentarios ó longo da súa obra nas distintas pastorais dirixidas ás diferentes ordes relixiosas establecidas no Novo Mundo (Xesuítas, Dominicos, Franciscanos, etc.) con motivo das disputas e diferencias existentes entre elas e ás veces no propio cabildo, diferencias que el soubo solucionar con sabia rectitude e neutralidade.

En canto á súa postura respecto ó problema dos indios son moitos os escritos nos que manifesta publicamente a defensa da súa causa e poderíamos escoller multitude de textos fermosos que parecen agromar do fondo do corazón. Só me limitarei a transcribir unhas breves sentencias da sesión XI, tratado III, libro II:

* Los Curas y Corregidores han de ser amorosos y blandos con los indios... Doctrina ésta que habían de tener muy en la memoria los Curas, Corregidores y Encomenderos de indios para que suelten la vara de hierro con que tratan a estos pobres, humildes como el suelo; corderos son que ni tienen manos para defenderse, ni aún boca para quejarse, y los embisten coléricos los poderosos, declarándolos enemigos mortales suyos, ¡caso espantoso y terrible, lamentable y lastimoso! Que los que son por oficio y obligación Padres y Pastores y defensores se hayan declarado sus mayores enemigos y verdugos crueles*.

No ano 1673 o Presidente da Real Audiencia de Quito, Don Diego del Corro Carrascal foi destinado á Gobernación e Capitanía Xeral do Novo Reino de Granada, sendo elixido o Bispo Don Alonso de la Peña para substituílo no cargo interinamente. Este cargo outorgoullo espontaneamente a Raiña, vulgando que a administración e a xusticia habían brillar poderosas e con puxanza dirixidas pola bondade, rectitude e desinteresadas intencións do venerable Bispo. Durante os catro anos que Don Alonso desempeñou este cargo renunciou ós honorarios que lle correspondían por este concepto.

Con respecto ás distintas obras, donacións, e fundacións realizadas polo Bispo ó longo da súa vida citarémolas máis próximas a nós: A reedificación da Capela que na Colexiata de Iria-Flavia fundaran os seus antergos, para a que destinou 4.000 pesos. Outros 1.000 foron entregados ó Colexio Maior Fonseca para o seu mantemento. Pezas de ouro e prata foron asimesmo entregadas a orfebres para as catedrais de Santiago, Mondoñedo e para a Colexiata de Iria-Flavia.

Quixo tamén crear unha fundación para estudantes sen medios económicos do concello padronés, pero mans pouco escrupulosas e espíritos miserentos impediron que se levase a feliz término.

O 10 de marzo de 1666, D. Francisco de San Mamed, sobriño do Bispo e secretario de cámara do mesmo, foi enviado por éste a España para que se encargase da construción da casa e capela do Bispo. Para esta empresa foi contratado o arquitecto Melchor de Velasco. A capela foi inaugurada solemnemente o 5 de outubro de 1669 nun dos laterais da igrexa de Iria-Flavia. A casa-pazo foi construída no solar da súa casa natal.

Aínda que póstuma é tamén obra súa a construción do Convento dos Carmelitas, hoxe dos P.P. Dominicos, encargando a súa execución ó seu sobriño Xoán Domínguez Fabeiro. As obras finalizaron o día de San Xosé do ano 1757.

Morreu o ilustre prelado en Quito, o 12 de maio de 1687, á idade de 91 anos.



DIA DE RIANXO Y DIA DEL NIÑO

A partir de las 9 de la mañana, desfile de **GIGANTES Y CABEZUDOS**, acompañados del grupo de gaitas del país, **OS XANEIROS**.

A partir de las 9 de la mañana, dianas y alboradas por el Grupo de gaitas **OS XANEIROS**. Pasacalles a cargo de la **BANDA MUNICIPAL DE PADRON**.

A las 11,30, pasacalles infantil con gigantes y cabezudos. A continuación escenificará obras de títeres y marionetas. Posteriormente el **GRUPO DE BAILE REGIONAL DE LA SOCIEDAD CULTURAL PADRONESA** actuará en la Plaza de Macías.

A la 1 del mediodía, en la Plaza Rodríguez Cobián, concierto a cargo de la **BANDA MUNICIPAL**.

A partir de las 4 de la tarde, en la Plaza de Macías, Fiesta infantil.

A las 7 de la tarde, Gran encuentro de Fútbol en el Estadio Municipal del Souto, entre dos equipos de categoría nacional, en disputa del **XXXI TROFEO "ROSALIA DE CASTRO"** donado por Excmo. Ayuntamiento de Padron.

A las 21,00, gran verbena en el Paseo del Espolón, amenizada por las Orquestas **PARIS Y CHARLESTON**.

**MARTES
DE
PASCUA**

DIA

21

ABRIL



MASITO
85

COFRADIAS RELIGIOSAS Y GREMIALES DE LA VILLA DE PADRON EN EL SIGLO XVII

Por Angel Rodríguez González

Catedrático de Historia de la Universidad de Santiago

Padrón y comarca fue, es y será siendo una tierra religiosa por excelencia. Son muchas las pruebas de ello; y sólo hace falta echar un vistazo a sus templos, sus festividades santorales, y todo su entorno, en el que como es lógico están englobadas las cofradías que a lo largo de su historia enriquecen una parcela de la historia de un pueblo.

Particularmente, a mí me llamó la atención la enorme fuerza que en el siglo XVII llegó a tener.

Trataremos de ver, dentro de las posibilidades que un trabajo de este tipo nos concede, una serie de cofradías, con algunos detalles, anécdotas que contribuyan a conocer más la historia de nuestra villa.

La cofradía principal, y la que más donativos recibía de los fieles, era la del Santísimo Sacramento.

Esta cofradía hacia 1660 mantenía litigio con la Colegial, a causa de la obligación en que estaban los canónigos de ésta de decir una misa cantada con el Santísimo expuesto, fiesta de la Minerva, Vísperas de San Antón y San Sebastián, y otros; y ahora resultaba que los canónigos no querían celebrarla, diciendo que era mucho trabajo. En ese mismo año se solucionó el problema. Para ello aceptaron una serie de derechos y obligaciones: por ejemplo la que por razón de limosna, el mayordomo y cofrade darían al Vicario y Cabildo de la colegiata ciento treinta y dos reales de vellón, pagados el día de San Juan de cada año, y además la cofradía admitía como cofrades de cabeza a los canónigos de Iria.



Otra cofradía notable es la de San Roque, instituida en la Iglesia de Iria-Flavia. Serían cofrades, los Reyes de España, el Arzobispo de Santiago, sus provisosores y vicarios generales.

Si algún canónigo o clérigo de los alrededores querían ser cofrades, quedaban en la obligación de ser durante un año capellán de la Cofradía y decir las doce misas del año. Ningún cofrade podía marcharse de la misma a no ser que se borrara de ella, por sus deméritos y si alguno se fuese por su propia cuenta pagaría al mayordomo cuatro libras de cera labrada.

La misión del mayordomo era llevar cuenta de lo recibido, de lo gastado y de los bienes que tiene la cofradía. El vicario se obligaba a llevar cuenta de la cera, dar las velas y blandones. En el año 1681, los mayordomos Domingo Lorenzo, Juan Rodríguez, Alonso Vilar y Juan Pesado declararon que la Cofradía tenía ajustado por escritura pública con Gregorio Jobén Bernardo (Maestro de cantería), una capilla nueva, pues la anterior era pequeña. En esta nueva capilla se haría una nueva imagen de San Roque. Hacían falta terrenos, y los mayordomos de la fábrica de Iria, acordaron dar en foro, una huerta que estaba entre el atrio de la iglesia colegial y la capilla del Señor San Roque. En la elección de mayordomos del año 1754-55, los cofrades acordaron la reparación de las bóvedas de la capilla; y para ello el escribano Tomás Hermida, acompañado de Don Matías Mariño, salieron a pedir por los partidos de la jurisdicción de Padrón, y así se pueden detectar una serie de partidas en las que se consignan cantidades recibidas por este menester de lugares de Lestrove, Pazos, Reten, Palomar, etc.

De Agosto de 1760, es la noticia en que se ordenaba que los mayordomos de la cofradía estuviesen en la obligación de procurar que para mayor realce de San Roque, habría de traerse un gaitero y profusión de cohetes y fuegos artificiales. También hacia 1766 se gastaban 350 reales en una imagen nueva de San Roque.

Ahora veremos dos cofradías que son gremiales, la primera, del Espíritu Santo del gremio de tejedores y la segunda, de San Martín que lo es de los zapateros.

La cofradía del Espíritu Santo se instituyó hacia 1673. Haciendo una visita el arzobispo Girón, había mandado que el cabildo señalase una capilla decente donde estuviese la imagen del Espíritu Santo, asignándosele la capilla de las Animas y San Miguel, por la

renta de dos libras y media de cera labrada y blanca anuales, y con la condición de que la cofradía arreglase la Capilla. Posteriormente hubo una variación del lugar aunque ninguna otra cofradía podía celebrar funciones en ella sin permiso de la titular.

Finalmente tenemos la Cofradía de San Martín, que lo era del gremio de zapateros. Se desconoce la fecha exacta de la fundación.

A primeros de Enero de 1685 acordaron los cofrades la prohibición de trabajar en día festivo, bajo pena de una libra de cera de multa la primera vez, y un castigo más severo en caso de reincidencia de delito. En 1698, acordaron que siendo la cofradía de las más antiguas de la Colegiala, y no de las más pobres, siempre había quedado atrasada en el lucimiento y decencia de la capilla. Para ello se adquirió una lámpara de plata de tamaño y peso, como la que había en la iglesia de Santiago de Padrón.

El Estado de la Cofradía cada vez más precario, llevó en el año 1717 a suprimir la obligación del mayordomo a pagar la comida de los Cofrades el día de la fiesta del Santo. Hubo también una serie de prohibiciones a lo largo de su historia, en la que no se permitía que ningún cofrade se entrometiese lavar ni cortar ningún cuero a ninguna persona que no fuese de la cofradía.

El 4 de Junio de 1753 se trató del nombramiento de músico-gaitero; siendo en distintas épocas tres Franciscos (Mariño, Moares y Espiño).

Es de resaltar que las Cofradías tenían rivalidades y roces con otras instituciones piadosas, llegando incluso a pleitear.

Había costumbres, como la de echar la vispera del patrono San Martín, un ferrado de castañas desde el campanario abajo para los muchachos, y ocho docenas de fuegos con ruedas.

A partir del siglo XIX fue todo en decadencia, habiendo un desesperado intento de perduración en 1826, en que el canónigo Andrés García de la Fuente, trató de restaurarlo.



DIA DE LA JUVENTUD

A partir de la 9 de la mañana, dianas y alboradas a cargo de un grupo de gaitas del país, los cuales acompañaran a los **GIGANTES Y CABEZUDOS** en su recorrido por las calles de la Villa.

GRAN CARRERA CICLISTA Categoría Nacional XXVI Aniversario de la fundación del ciclismo Padrónés.

A las 8, en el Polideportivo, actuación del Ballet **REY DE VIANA**, de La Coruña.

A partir de la 9,00 de la noche, en el Paseo del Espolón, monumental verbena amenizada por las orquestas **DUENDES** y **YAGOS**.

SABADO DE PASCUILLA

DIA

25

ABRIL



Lembranza do Meu Pobo

Xa fai moitos anos e por mellorar,
deixei o meu Pobo e
atrevínme a emigrar.
Neste longo tempo que dalí marchei,
nunca do meu Pobo, nunca me oídeis.
Recórdanme as festas, recórdanme
as festas e
todos os rebocos
que eu pasaba nestas.
Lémbrome de todos dalí meus veciños
e das condeioiras,
e todos camiños,
das rúas da vila, da parroquia miña,
de todos camiños por onde eu
iba a vila.
Lémbrome de todos os bons meus amigos,
dos tempos de antaño,
tempos fluxivos.
Nas festas da Páscoa canto eu rebocaba,
¡que festas aquelas! canto un disfrutaba.

En aqueles días servían nos bares,
cabrito, cordeiro
e outros manxares,
todos disfrutaban con moita afección,
do pulpo, do viño
e da nesa lamprea pescada en Herbón.
Sempre nestas datas
con moita morriña,
lémbrome da vila e da aldeia miña.
Retén miña aldea, na vila Padrón
eu traivos sempre no meu corazón.
As miñas lembranzas
e a miña morriña,
e por pensar tanto
na miña terra.
eu penso que un día podía retomar,
e da miña terra podía disfrutar.

Antonio Calviño Dtero
Hanover (Alemania)



DIA DEL EMIGRANTE

A las 9 de la mañana, dianas y alboradas a cargo de un grupo de gaitas del país acompañados de **GIGANTES Y CABEZUDOS**.

A las 10, pasacalles, a cargo de la renombrada **BANDA DE MUSICA MUNICIPAL DE PADRON**.

A las 10,30, en el campo de Tiro de Lapid, **GRAN TIRADA AL PLATO**, organizada por la Sociedad de Caza y Pesca de Padrón, Rois y Dodro.

A las 11,30 de la mañana, delante del edificio del Juzgado, se formará la xuntanza integrada por el Excmo. Ayuntamiento en Pleno, Comisión de fiestas, y la Irmandade de Fillos de Padrón con todos los padroneses que lo deseen. En cuyos actos intervendrán el Coro **CANTIGAS E AGARIMOS**, patrocinado por la **CAIXA DE AFORROS DE GALICIA**, y la **BANDA DE MUSICA MUNICIPAL DE PADRON**.

Seguidamente en el Paseo del Espolón y ante la estatua de la poetisa Rosalía de Castro, se depositará una corona de laurel, entonándose el Himno Galego.

A las 13 horas en la Iglesia Parroquial, será ofrecida una misa en recuerdo de todos los padroneses.

DOMINGO DE PASCUILLA

DIA

26

ABRIL



MASITO
85





A continuación en el edificio del Ayuntamiento será ofrecido un vino a todos los asistentes, en los que intervendrán también el Coro y Banda Municipal antes citadas.

A las 14,30, tendrá lugar el Xantar de la Irmandade.

A las 13 horas del mediodía, concierto de la **BANDA DE MUSICA MUNICIPAL DE PADRON** ante la estatua de Rosalía de Castro.

A las 18 horas actuación del Grupo de Teatro **VARELA SIMON** en la Plaza Macías.

A las 20,30, en la Plaza del Juzgado actuación de la **BANDA DE MUSICA MUNICIPAL DE PADRON** y seguidamente pasacalles por las rúas padronesas. A partir de las 9 de la noche, gran verbena amenizada por las orquestas **FANTASIA Y SOLARA**.

Durante los días de fiesta lucirá una espléndida iluminación de la firma "Vázquez Hnos." de Santiago de Compostela.

DOMINGO DE PASCUILLA

DIA

26

ABRIL



PASADO, PRESENTE Y FUTURO DEL JARDIN BOTANICO DE PADRON

Carlos Rodríguez Dacal
Catedrático de Ciencias Naturales

Padrón, antigua Iria Flavia romana, es una villa situada a orillas del Ulla y del Sar, rica en testimonios históricos, tal como lo demuestra la presencia de abundantes monumentos religiosos, casas nobles, pazos, crueros, fuentes, castros, etc. Hechos importantes, como la leyenda de la llegada de los restos del Apóstol Santiago, trasladados por sus discípulos en una barca que fue amarrada a una columna de piedra o Pedrón, término que ha dado lugar a su nombre actual; el Monte Santiaguíño, lugar de predicación del Apóstol Santiago El Mayor durante su visita a estas tierras; su posterior capitalidad eclesiástica, anterior a Compostela, convirtiéndose en la primera catedral de España; las invasiones musulmana y normanda, que produjeron su destrucción; la construcción de las Torres del Oeste o de Donesio, de misión defensiva; y los astilleros, que armaron la primera flota militar de España, son una muestra representativa de acontecimientos sucedidos a lo largo de los siglos, que dejan constancia de la importancia de su pasado. Padrón, de profunda tradición religiosa, sigue en la actualidad viviendo y progresando bajo la poderosa sombra del Apóstol. Pero a esta influencia hay que unir la

de personajes ilustres de esta villa, entre los que cabe destacar a Juan Rodríguez de la Cámara, Macías "El Enamorado", Rosalia de Castro y Camilo José Cela, máximos exponentes de la literatura universal, que con su obra han contribuido a que sea conocida en un sinnúmero de ciudades y naciones del mundo. La Casa-Museo de Rosalia de Castro, ubicada en esta villa, guarda celosamente buena parte del legado de esta figura gallega sobresaliente; y lo mismo hay que decir del futuro Patronato-Museo de Camilo José Cela; además, el Museo del Arte Sacro de Iria también alberga numerosas piezas y objetos, mayormente religiosos, de incalculable valor, algunos de ellos donados por los Reyes Católicos. Son lugares que centran la atención de gentes que diariamente se acercan para visitarlos por diversas razones; que van desde la simple curiosidad hasta el estudio profundo y riguroso de las muestras, documentación y material bibliográfico almacenado.

En este sentido, cuenta también Padrón con otro lugar muy visitado, el JARDIN BOTANICO: enclavado entre dos carreteras que atraviesan el núcleo urbano: La Coruña-Vigo y Boimorto-Muros, que son sus límites Oeste y Norte, respectivamente. El origen de este jardín público municipal se remonta, probablemente, a la primera mitad del siglo XIX, en la denominada finca de la Calzada Romana, por aquel entonces propiedad de los Condes de San Juan. Construido bajo la influencia de estilos de jardinería de hondo arraigo en aquella época, se puede apreciar una mezcla estilística entre el jardín italiano y francés, concebidos en base a la combinación de distintos elementos estructurales de tipo arquitectónico (setos, árboles, arbustos, flores, césped, fuentes, estatuas, etc.) con los que se diseñan formas y dibujos artificiales necesarios para formar un cuadro armónico completo; y el jardín inglés, inspirado en nuevas corrientes de pensamiento que revalorizan la idea de la libertad, primitivismo y

retorno a la naturaleza, que sustituyen la concepción arquitectónica artificial por otra pictórica, casi natural, en la que el césped es el adorno más importante. En la mezcla de ambos estilos radica su principal encanto y belleza. Es un recinto poligonal irregular, de pequeñas dimensiones, que constituye un tratado vivo de jardinería. Fue planificado con un diseño muy peculiar, con avenidas o paseos principales y secundarios rectilíneos que se cruzan perpendicularmente, formando una red que delimita numerosos macizos, cuyo borde e interior están ornamentados por las plantas, creando una hermosa perspectiva desde todos los ángulos. Gracias a la acertada gestión llevada a cabo por D. Manuel Chamoso Lamas, entonces Comisario del Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional, fue declarado Monumento Artístico Nacional el 11 de Enero de 1946. Poco tiempo después, y en el mismo año, D. Rafael Areses Vidal, Inspector General de Montes, realizó la primera clasificación con rigor científico, y el Ayuntamiento procedió a la rotulación de los nombres de cada árbol. El jardín reúne, en tan pequeño espacio, un elevado número de especies, superior al centenar.

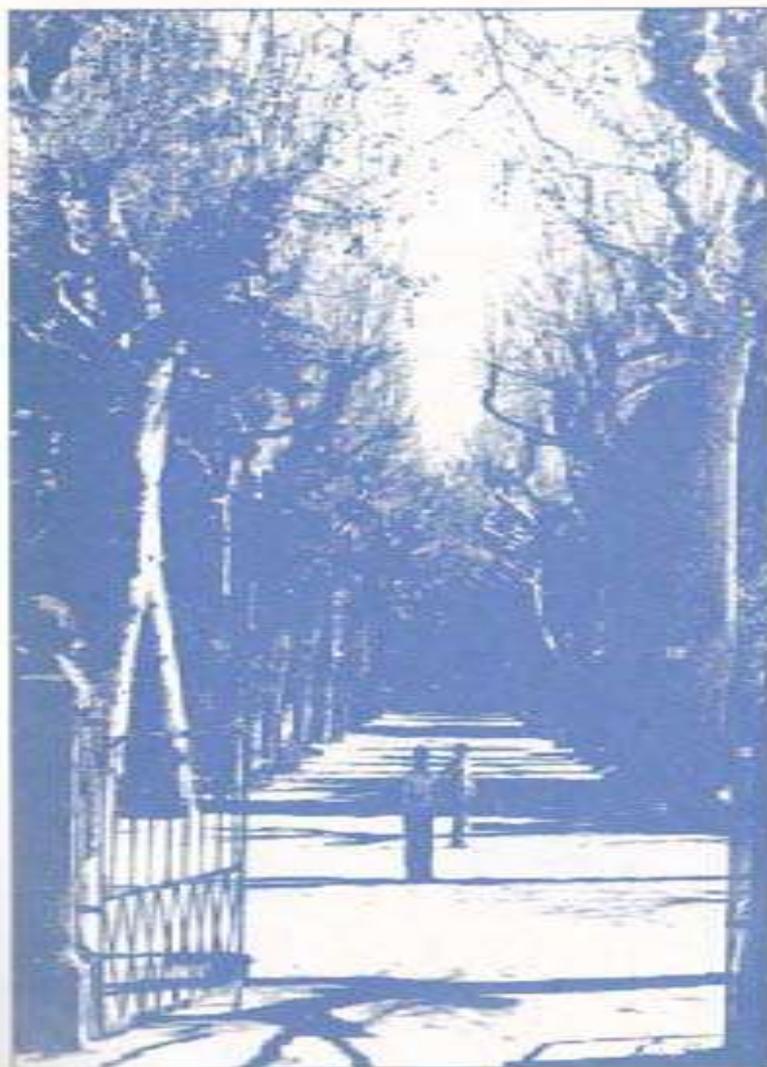
Respecto al contenido florístico leñoso, se pueden hacer las siguientes consideraciones: 1) Sobresalen por su rareza algunas especies, que en algún caso son casi únicas en Galicia o en España. Así ocurre con el árbol del coral, del que se dice que sólo fueron traídos y plantados tres ejemplares en Galicia, que se encuentran en Padrón, Noya y Santiago. Tratamiento especial merece la palmera del Senegal que, con sus 24 brazos, se convierte en el ejemplar de su especie más importante de España en lo que a formación de copa se refiere; también son poco frecuentes los carpes, la fillirea vilmoriniana, el enebro llorón y el zumaque de Virginia. 2) Bajo las favorables condiciones edáficas y climáticas, algunas plantas han crecido y se han desarrollado extraordinariamente, convirtiéndose en especies

notables por sus dimensiones; tal es el caso de las secuoyas, los cedros blancos de California, los robles cupresiformes, las criptomeras, las palmeras canarias, los magnolios, las robinias, el falso plátano, la catalpa, el castaño de Indias y la gleditsia de tres púas. 3) Por su abundancia, hay que destacar las magníficas alineaciones que ornamentan el frente y los paseos centrales, hechas con plátanos de sombra; los camelios, las azaleas, los evónimos, los rododendros y los rosales, entre otros.

A raíz de su declaración como Monumento Artístico Nacional, la posterior clasificación y rotulación de especies, la dedicación permanente prestada por el Ayuntamiento, y la sensibilidad demostrada por destacadas personalidades gallegas (Ramón Otero Pedrayo, Domingo García Sabell, Carlos García Bayón, Benjamín Vázquez, entre otros), de cuyas plumas han salido tantos elogios, este jardín, fuente de inspiración de ilustres escritores gallegos, como Rosalía de Castro y Camilo José Cela, que en su día llamó poderosamente la atención de la escritora Cecilia Böhl de Faber, más conocida por el seudónimo de "Fernán Caballero", vivió, durante muchos años, un período de esplendor y prosperidad. Su prestigio, sin duda bien merecido, se debe tanto al esmerado diseño geométrico con que ha sido trazado, modelo de perfección, como al elevado número de especies que encierra, muy interesantes por su rareza, dimensiones o abundancia, como ya se ha dicho.

Pero, inexplicable y desgraciadamente, este bello rincón natural, otrora motivo de orgullo y admiración, atraviesa en la actualidad por una larga etapa de olvido y abandono, debido a una serie de razones que no viene al caso enumerar, pero que están en la mente de todos.

El público que visita este paraje vegetal se encuentra con la



sorpreza que lo único que puede hacer es contemplar un variado muestrario de plantas y disfrutar de su fresca sombra, viéndose privado de todo tipo de documentación o información fidedigna que posibilite indagar sobre su historia e identificar los bellos ejemplares que tiene ante sus ojos. Un libro dedicado a su divulgación; la rotulación de las especies existentes; una dedicación exclusiva por parte de una plantilla adecuada y suficiente de jardineros; un conjunto de obras de mejora, adecentamiento y conservación; y una campaña de difusión a través de los distintos medios de comunicación (prensa, radio, TV), son los principales puntos de un proyecto encaminado a su relanzamiento, potenciación y prestigio a nivel gallego, nacional y hasta incluso, internacional. Se trata de llevarlo a las cotas más altas de popularidad, es decir, situarlo en el lugar que le corresponde. Este incomparable recinto centenario posee, como conjunto, gran interés desde el punto de vista botánico, pudiendo ser considerado como un verdadero museo vegetal que embellece esta villa y que, junto a la Casa-Museo de Rosalía de Castro, la Fundación-Museo de Camilo José Cela y el Museo del Arte Sacro de Iria, convierten a Padrón en un centro de interés permanente no sólo por motivos histórico-artísticos o literarios, sino también naturalísticos.

A pesar de conocer personalmente la existencia del jardín y la importancia que posee, circunstancias profesionales impidieron hasta el momento que pudiera hacerse realidad el proyecto que acabo de comentar, en el que vengo pensando desde hace bastante tiempo. Actualmente, estos impedimentos han desaparecido, a raíz de mi reciente incorporación, por concurso de traslado, al Instituto de Bachillerato "Camilo José Cela" de esta villa, en el que desarrollo mi labor docente como profesor de Ciencias Naturales. En lo que a mi respecta, pues, la oportunidad es excelente para acometerlo. Como todo proyecto conlleva un presupuesto económico, el primer paso

dato consistió en dirigirme al Ayuntamiento, para tratar de buscar la financiación necesaria para que llegue a buen término. Tras entrevistarme con el Sr. Alcalde-Presidente, y mantener una reunión informal con todos los concejales, para abordar el tema con un enfoque plural y participativo, tengo que manifestar que la respuesta obtenida por parte de todos los grupos políticos con representación municipal ha sido positiva, en base al interés y apoyo mostrado. La confección del libro, la rotulación de las especies vegetales y la realización de las obras de mejora más urgentes, constituyen una tarea a realizar en el plazo de un año.

La difusión a través de los medios de comunicación ya ha empezado a producirse por la prensa y, ahora, mediante este programa de fiestas. El libro, se trata, en realidad, de una guía doblemente atractiva por su enfoque divulgativo y didáctico, dirigida a las gentes de Padrón y municipios limítrofes, visitantes de Galicia, de España y del extranjero, y centros de enseñanza de todos los niveles (E.G.B., F.P., B.U.P., Escuelas y Facultades Universitarias).

Aprovecho la oportunidad que se presenta de poder contactar, gracias a este artículo, con mucha gente que, en algunos casos, acaso tenga datos acerca del jardín. Como quiera que la obra comienza con una introducción histórica, mucho agradecería la colaboración de todas aquellas personas que generosamente puedan proporcionarme algún tipo de información. Hago esta petición tras minuciosa y prolongada búsqueda y examen de documentos que componen el archivo municipal, labor en la que han participado desinteresadamente un grupo de alumnas, cuya ayuda ha sido de inestimable valor aunque, desgraciadamente, los resultados fueron desalentadores. También fue infructuosa la búsqueda del plano original del jardín, por lo que he tenido que confeccionar uno nuevo. La

toma de medidas resultó ser un proceso laborioso, aligerado en extremo gracias a la colaboración de alumnos y jardineros. La rigurosa exactitud matemática con la que fue concebido por parte del autor, junto con las inevitables modificaciones que experimentaron los macizos y los paseos con el paso del tiempo, fueron las causas motivantes de la repetición de algunas medidas, hasta que finalmente todas las piezas encajaron en su sitio, como si de un rompecabezas se tratase. La aparición de estos inconvenientes antes de la publicación de la obra me induce, con miras a recabar la mayor documentación posible que permita elaborar una historia completa de este bellissimo e incomparable rincón natural, a hacer pública la situación real sobre este tema, para tratar de paliarla lo máximo posible.



